

# BEA VOICE

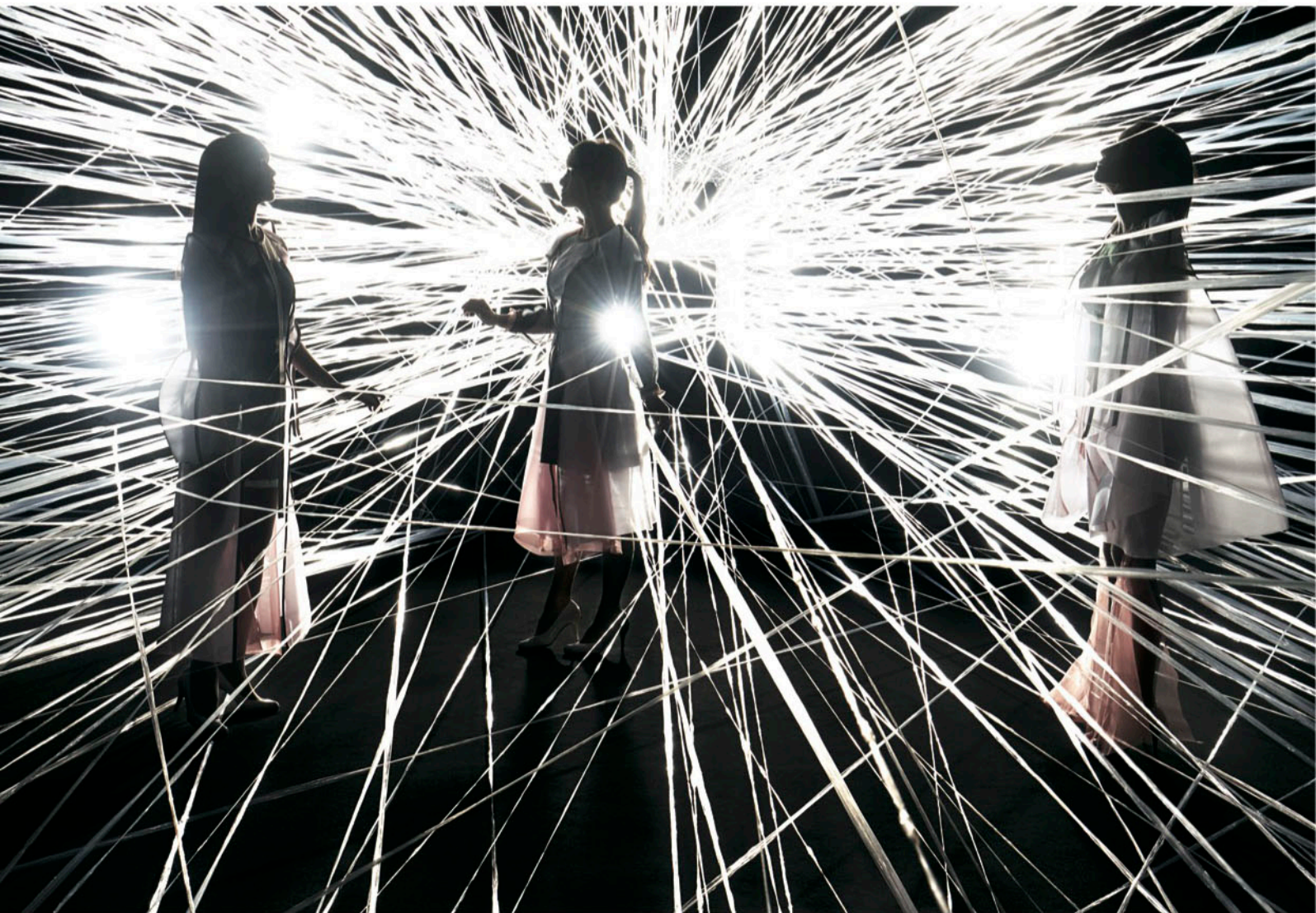
# Perfume

LIVE

Perfume 7th Tour 2018「FUTURE POP」

12.23(日・祝), 24(月・休)

マリンメッセ福岡



一緒にFUTUREへ。Perfumeの2年4か月ぶりのアルバムと、特別なツアーと、3人の絆について。

## INTERVIEW

**CRAZY KEN BAND** アニバーサリーのラストを飾るアルバムと、ダイナミズムのあるライブ。

**山崎育三郎** すべてを忘れて世界を楽しむ、魅惑のミュージカル・ポップスへ、ようこそ!

**夜の本気ダンス** 踊ろう、哀しみは抱えたままでもいいから。

浜田麻里 / おいしくるメロンパン / 須澤紀信

# 09

No.472 September 2018  
The music magazine  
that charms you.



SEPTEMBER 2018 | 9 »

| TOPICS |



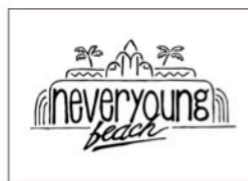
**スチャダラパー / SPECIAL OTHERS**  
**D.A.N. / Attractions**  
BINGO BONGO GROUPが運営する音楽レーベル「GIMMICK-MAGIC」の発足1周年を記念したスペシャルイベント!  
>9/28(金) DRUM LOGOS



**D.A.N.**  
7/18にリリースした2ndアルバム『Sonatine』を提げ、ワールドツアーを敢行。中国、台湾、タイ、そして日本国内を回り、12月の東京・新木場STUDIO COASTでツアーファイナルを迎える。  
>11/21(水) FUKUOKA BEAT STATION



**GACKT**  
GACKTによる究極の学園祭エンタメショー“神威の楽園 de オチ子祭”という徹底ぶり!今年の秋はオチ子祭でキマリ!  
>10/13(土) 福岡サンパレスホテル&ホール



**never young beach**  
結成当初よりバンドを支えてきたギターの松島皓が病氣療養のため脱退。今後の展開に注目が集まっていたnever young beachより、待望の新作リリース&全国ツアーがアナウンスされた。  
>11/22(木) DRUM LOGOS



**小坂忠 (Vo,Gt) / 鈴木茂 (Gt) / 林立夫 (Dr)**  
**小原礼 (Ba) / Dr.kyOn (Key)**  
日本のソウル・ミュージック、ゴスペル・ミュージックのバイオニア、小坂忠のライブが決定。旧知辣腕の演奏陣と紡ぎ出すグルーブは必見。  
>10/16(火),17(水) Gate's7



**SCOOBIE DO**  
全国ツアー“スクービーとスクービー”が決定!今回は“SCOOBIE DOとSCOOBIE DOが対バン形式でライブを行う、2マンライブのようなワンマンライブ”なんだそう。その真意は会場で!  
>12/1(土) LIVE HOUSE CB



**忘れらんねえよ**  
柴田隆浩のソロユニットとして再スタートした忘れらんねえよ。各地ゲストアーティストを迎えた対バンツアー“ツレ伝2018”を発表。  
>10/22(月) Django [熊本]  
>10/23(火) the voodoo lounge



**立川志の輔 / 立川生志**  
質の高い話芸を惜しむことなく繰り出す立川志の輔と、毒舌を混ぜながら独自の世界へ引き込む立川生志。人気と実力を兼ね備えた二人が今年はどうな術を演じるのか。貴重な兄弟会で笑い納めとききましょう。  
>12/3(月) 博多座



**TENDRE / Ryu Matsuyama**  
マルチプレイヤー・河原太朗のソロ・プロジェクト、TENDRE。そして、ピアノ・スリーピースバンドのRyu Matsuyama。次世代の音楽シーンを担うアーティストによる2マンライブ。  
>11/20(火) the voodoo lounge



**LEO IMAI (LEO今井 岡村夏彦 シゲクニ 白根賢一)**  
7/11に5枚目のソロ・アルバム『VLP』をリリースしたLEO今井。12月にはレコーディングメンバーの岡村夏彦 (Gt)、シゲクニ (Ba)、白根賢一 (Dr) と共に、リリースツアーを敢行。  
>12/5(水) the voodoo lounge



**Yap!!!**  
the telephonesのフロントマン・石毛輝による新バンド。9/5にリリースとなるミニ・アルバム&コラボEPを携え全国ツアーを展開。ゲストにCzecho No Republicが出演。  
>12/6(木) the voodoo lounge



**春畑道哉**  
TUBEのギタリストとして活躍する春畑道哉が、2年ぶりのソロツアーを全国6カ所で開催。曲によっては座ってじっくり聴いてもらいたい、という春畑本人の希望により、全会場着席で楽しめるライブに。  
>12/13(木) DRUM LOGOS

◀◀◀◀◀ [ALEXANDROS]

12月からのライブハウスツアーに続き、来年3月からアリーナツアーを実施することが明らかに!これは、8月中旬に千葉・ZOZOマリンスタジアムにて開催された自身初のスタジアムワンマンライブのアンコール後にアナウンスされたもので、ライブハウスツアーと合わせると、バンド史上最大規模のツアーとなる。さらに11月にはニュー・アルバムのリリースも!通って発表となるタイトルや発売日などの詳細を楽しみに待とう!

>1/18(金),19(土) Zepp Fukuoka  
>2/9(土),10(日) ナムラホール [沖縄]  
>5/12(日) マリンメッセ福岡



**H ZETTRIO**  
謎の天才ピアノ・マジシャン、H ZETT M率いるトリオ・グループ。年末を締めくくるホールツアーが開催決定!テクニカルなピアノと、キレのあるリズムセクションをご堪能あれ!  
>12/15(土) 都久志会館



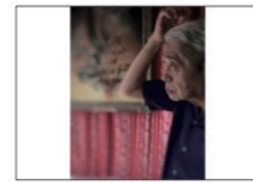
**UVERworld**  
11月から12月にかけて全国ツアーを開催する。真太郎 (Dr) の生誕祭となる11/5(月)の東京・豊洲PITを皮切りに、ツアーファイナルのマリンメッセ福岡2DAYSまで、全17公演を実施。  
>12/30(日),31(月) マリンメッセ福岡



**中村中**  
'09年より続くアコースティックツアー“阿漕な旅”。“アコギ”を片手に、今回は弾き語りでもひとり旅。上の句を聞いて、続く下の句の札を取り合う“歌留多”を遊ぶような、歌い合える時間もあるそう。  
>1/14(月・祝) Gate's7



**井上苑子**  
歌手活動だけでなく、映画・ドラマ・CMへの出演などマルチな活躍をみせる次世代のSSW。12月よりウィンターツアーがスタート。  
>1/26(土) 熊本B.9 V2  
>1/27(日) DRUM Be-1



**細野晴臣**  
来年デビュー50周年を迎える細野晴臣が、国内5カ所と台湾公演を含むコンサートツアーを発表。バンドメンバーには高田漣 (Gt)、伊賀航 (Ba)、伊藤大地 (Dr)、野村卓史 (Key) が帯同する。  
>2/11(月・祝) 都久志会館

P I C K U P !



**め組**  
“Anniversary”ワンマンツアー  
—セリエイブって言うてる場合じゃない!—  
11月3日(土・祝) 福岡Queblick



**虹のコンキスタドール**  
全米50周年記念 Anniversary Liveツアー  
—歌りはいい!観たい!福岡ちゃん!—  
12月24日(月・休) 福岡DRUM Be-1



**谷山浩子**  
ソロライブツアー-2018  
11月23日(金・祝),24日(土),25日(日)  
福岡ROOMS



**シャムキャッツ**  
ゲスト:ミヅメ  
9月30日(日) 福岡the voodoo lounge



**ASPARAGUS**  
Green or White ASPARAGUS ONEMAN SHOW  
11月23日(金・祝) 福岡Queblick



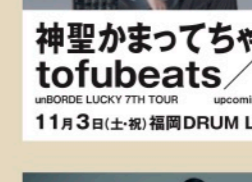
**石崎ひゅーい**  
弾き語りワンマンツアー 2018!アンコール!  
10月19日(金) 鹿児島Live HEAVEN  
10月20日(土) 福岡ROOMS



**神聖かまってちゃん / チームしゃちほこ**  
tofabebats / DADARAY  
UPCOMING ARTIST: ジェニーハイ  
11月3日(土・祝) 福岡DRUM LOGOS



**Dire Wolf**  
3rdアルバム!  
11月28日(水) 福岡INSA  
11月29日(木) 鹿児島SRホール  
11月30日(金) 宮崎SR BOX



**Age Factory**  
GOLD TOUR 2ndアルバム  
11月16日(金) 福岡LIVE HOUSE CB



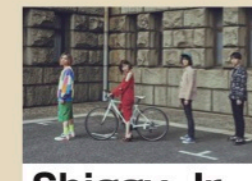
**城南海**  
12月8日(土) 福岡電気ビルみらいホール



**Q'ulle**  
11月4日(日) FUKUOKA BEAT STATION



**B'z Loud-Gym**  
~ Secret Pleasure NIGHT ~  
9月20日(木) 福岡DRUM Be-1  
9月20日(木) 佐賀GEILS  
9月20日(木) 長崎DRUM Be-7  
9月20日(木) 大分DRUM Be-0  
9月20日(木) 熊本B.9 V1  
9月20日(木) 宮崎SR BOX  
9月20日(木) 鹿児島CAPARVO HALL  
www.bz-vermillion.com  
※B'z Loud-Gymにメンバーの出演はございません。



**Shiggy Jr.**  
2月11日(月・祝) 福岡DRUM SON



「三角形」は絶対に揺るがない

たぶん平成最後のオリジナル・アルバムであり、東京オリンピック・パラボリック開催まで2年となったニッポンのクールさを伝えるのに最適な1枚であり、そして、Perfumeの「最強のトライアングル」があらためて証明された作品でもある。

05年のメジャー・デビューからいままでも、Perfumeがずっと愛され続けてきた理由の一つは「3人だから」と思っている。三角形は強さや安定感の象徴だ。三角形を組み合わせた骨組みの技術は東京スカイツリーや東京ゲートブリッジといった巨大な構造物を支えており、話をこじつけると「TOKYO GIRL」のMVでもピラミッド型の発光体が重要なモチーフとして登場している。

もともと絶対に揺るがない土台の上に、数々のチャレンジャーや周到に準備されたサウンドプロダクションが乗り、さらに期待値を上回る結果を出す。「近未来」を生み出し、更新し続ける。だから、Perfumeはいつでも完璧なのだ。この7枚目のアルバムが完成したとき、中田ヤスタカからメンバーへある

リクエストがあったという。曲順を見ずに、できるだけいい音響がそろった状況で聴いてほしい。

かしゆか「曲順にもびっくりしたし、今まで感じたことのないワクワクとドキドキがすごく多かった。これまでも感動とか驚きはあったけど、鳥肌が立つて、うれしくて泣くななんてなかなかない」と言い、あーちゃんはやさしく、一緒に歩いてくれているような感覚の『Start-Up』から始まるのがけっこう驚きで。次の『Future Pop』でパーンと涙が出て...自分の声でレコーディングしているのに、やっぱり、中田さんにはいつも裏切られる「笑」と興奮を伝える。何度も歌ってきた『TOKYO GIRL』や『If you wanna』も新しい聴こえ方だし、新曲も1枚の流れで聴くと断然いい。後半に漢字の曲が並んでいるのも可愛いですね。このっち。

ファンが嬉々とする様子をまんま代弁したかのようなコメントでもわかる。とおり、Perfumeは現在のポップシーンの中で100%外さないモノとしての地位を確立しながらも、いまだ底知れない可能性を感じさせ、同時に最も新鮮な刺激を運んでくれる存在でもある。その刺激の裏側には、「フュー

チャーベースを取り入れてみました」的な安易な発想とは別次元の、3人が「この2018年にこのかたち」で表現することの理由がちゃんとする。

あーちゃんが明かす。「フューチャーベースについては、最初にけっこうスタッフ内ではいろんな意見があったんですけど、それで『ポリリズム』のときみたいに、Perfumeが今、このジャンルを日本語で歌うことの意味を、中田さんがみんなに説明してくれて、よし！じゃあ、みんなその船に乗ろう！って決意したんです。

「このアルバムを作ったとき、一番、中田さんから音楽の話聞いたかもね」の「ち」、アルバムタイトルが『Future Pop』に決まったとき、新しい言葉だけれど、なつかしさとか親しみやすさがあった、スッと入ってきた。一緒に楽しもうよっていうイメージが強かったです」(かしゆか)。

「今、毎日が最高なんです」

彼女たちの、そんな音楽にける熱い想いは、直接ファンへ「手渡し」してきた。今年2月、5月に行われたファンクラブツアー（P.T.A. 発足10周年！！

一緒にFUTUREへ。  
Perfumeの2年4か月ぶりのアルバムと、特別なツアーと、3人の絆について。

# Perfume

LIVE Perfume 7th Tour 2018「FUTURE POP」  
12.23(日・祝)、24(月・休) マリンメッセ福岡

RELEASE  
New Album  
『Future Pop』



ユニバーサルミュージック  
通常盤CD+Blu-ray ¥3,980 (tax in)  
通常盤CD+DVD ¥3,600 (tax in)

8.15 ON SALE

Perfume (パフューム)  
'00年結成。あーちゃん(西脇綾香)、かしゆか(榎野有香)、のっち(大本彩乃)による、先進的かつポップな楽曲、ハイレベルなダンス、愛すべき3人のキャラクターが絶大なシナジー効果を生むユニット。'05年、シングル「リニアモーターガール」でメジャー・デビュー。'07年の5thシングル「ポリリズム」を機に大ブレイクを果たし、同曲収録のアルバム『GAME』('08年)が初のオリコンウィークリーチャート1位獲得。以降、6thアルバム『COSMIC EXPLORER』('16年)まで連続して1位を継続。"Perfume 6th Tour 2016「COSMIC EXPLORER」"で日本と北米をめぐり成功を収めるなど、いまや世界から注目される存在となった。  
<http://www.perfume-web.jp/>

と5周年!! Perfumeとあなた。ホームトゥーで「一番大事にしたい人たち」に向けて新たな挑戦への意志を話し、共有することで、輪を広げ、曲は育っていった。だから、みんながアルバムを作ったという感覚が、すごく詰まっていますね(あーちゃん)。

そして全国ツアー「FUTURE POP」の開幕が迫ってきた。9月21日・22日の長野2DAYSでスタートし、福岡上陸はクリスマスモード最高潮の中、12月23日と24日のマリンメッセ福岡。福岡での公演は前作『COSMIC EXPLORER』のリリースツアーの2016年11月以來、年末と「FUTURE POP」なんだかすくくいい正月を迎えられそう。縁起の良さそう取り合わせだ。勝手に話を最初に戻すと、あーちゃん、かしゆかのうちのトライアングルだからこそPerfumeはPerfumeとして成立している。そして、その3人を結びつける絆は、どんどん強く、太くなっていく。近況はこんな感じだ。

「初めて出会ってからは、年々仲良くなって、3人の時間が楽しくなってきた。今年2月、今年くらいから、なんかもう、何か、を超えてきている気がする(笑)。ファンクラブツアーでも、1回の

M/Cで40、50分くらいしゃべってました」(のっち)。

「どんな自由になってきて、挑戦するときに、3人ならどう転んだって大丈夫、どうなってもその場を楽しめるところになるようになりました。楽しいって言う言葉が、私たちの原動力です(かしゆか)。

「メンバーに会うのが楽しみで、毎日最高。こんな日々が待っているなんて、それこそ10年前には想像もしていませんでした。メンバーのことを大切に思えるから、Perfumeの活動が楽しいし、自分の人生も豊かになってる。本当に特別ですね」(あーちゃん)。

当の本人たちが「こまで「楽しい」を連発しているのだから、幸せなライヴにならないわけがない。

9月20日、のちの誕生日の翌日からツアーに突入し、12月23日、かしゆかの誕生日の翌日に福岡で全公演終了。2人が20代を卒業するわけで、その意味でも祝福モードが高まるという生。また「一味ちがう、文字とおり」「生(一度)のスペシャルな時間を共に過ごせよう。超記念のツアーです！お客さんと一緒に、そのときを刻めるので」(あーちゃん)。

踊ろう、哀しみは抱えたままでいいから。

取材/文: なかしまきお



New Single  
Magical Feelin'  
ピクチャー  
NOW ON SALE

**LIVE!**  
詳しくは「BEA-NET」を  
ご覧下さい。

GOLD SOUNDZ 2018  
9.15(土) 博多湾パノラマ広場(海の中道海浜公園内)

夜の本気ダンス「マジカル頭脳ツアー!!」  
11.26(月) 鹿児島SRホール 11.27(火) 熊本B.9 V2 11.29(木) 長崎DRUM Be-7

結成10周年を迎えた夜の本気ダンスが最新シングル「Magical Feelin'」をリリース。リノリス、リノオのリスナーから歌詞のフレーズを募ったという表題曲はもちろん、90年代Uキター・ロックのよきな切なさと愛いし満ちた「Music For Life」、オルタナティブな一面を覗かせる「KIKI」など、いずれも彼らのルーツの一角にありながら、これまで表立って強くは鳴らされてこなかった部分を抽出、新たな魅力に満ちた一枚となっている。例えば、明るくにも哀しげもある「(米田晋紀Vo.Gt.)とある「Magical Feelin'」は「技術的にも色々なことを突き詰めていったアルバム「INTELLIGENCE」があったから」「逆のシンフルな強さ」を追求した曲となっている。また、イントロのアコギやタムの多用が目を惹く「Music For Life」や「少し前の僕らやっていた、ルーシーの「ロード」ってハッソと終わってたと思うんですけど、そこからさらにアルバムの中で一展開する「KIKI」などは、アルバムの前例があったからこそ、より深い表現へと踏み込めたことが出てくる。もちろん、BMPを落としたり、ここ数年のテーマに対する信念と進化も「まだまだ攻めて行きたいです」(米田)と意欲的。最近では「音の強弱や音感でも大きく(印象が)感じるので、ライブでもメリハリをつけていきたいな」と思っています。そういう意味では人力で「ミュージック」だけを「音」を下げたり上たりして「ZAZEN BOYS」は「はさくち」と思いますが、あれが出来たら無敵やろなと思っちゃいます(米田)。そんなZAZEN BOYSが出演する9月15日「GOLD SOUNDZ 2018」も出演に続いて、10月からは過去最大規模の全国ツアーもスタート予定。「普段あまり行かない所でライブが演れるというのがすごく楽しみです」。しかも、10周年の僕らを見て貰えるっていうのは特別なこと、それぞれで「濃い1日」にしたいと思えますので宜しくお願いします!!(鈴鹿秋斗Dr.)

夜の本気ダンス (ヨルノホンキダンス)  
'08年京都にて結成。現メンバーは米田晋紀(Vo.Gt.)、鈴鹿秋斗(Dr.)、マイケル(Ba.)、西田一紀(Gt.)。強靭なリフ、迫り来るビート、「ロックンロールの初期衝動」を核に、さまざまな音楽的ルーツを昇華した多彩なロックンロールでオーディエンスの心と体を揺らす4人組。最新作の完全生産限定盤にはボーナス・トラックとして「Crazy Dancer (POLYSICS 年後の本気TOISU Mix)」も収録。本編の余韻つんぱくPOLYSICS/ハヤシの暴走っぷりは一聴の価値あり!  
http://honkidance.com/

New Mini Album  
hameln  
HO JAPAN RECORDS  
NOW ON SALE



美しく残酷な、夏の残像。

取材/文: なかしまきお

# おいしくるメロンパン

前作「indoor」から約10ヶ月。おいしくるメロンパンが最新ミニ・アルバム「hameln」をリリースした。繊細で優しいタッチながら、ひんやりとした後味を残す「水葬」をはじめ、微熱を抱えたまま疾走するかのよう「命日」、時空を超えた夏の残像がいつまでも心をとらえて離さない「dly flower」など、全曲を収録。いずれも、透明感あふれるナカシマ(Vo.Gt.)の歌声。峯岸(Ba.)、原(Dr.)による緩急自在なリズムワーク、そして、ハッとするような鮮明さを放ちながらも、なるべくセンチメン性を伴わないように...と細心の配慮がなされた歌詞世界が、絶妙なバラansomでもって鳴らされている。そもそもバンド結成以前は二人で映画音楽っぽい楽曲やエレクトロニカ、テクノみたいなナンバーをDTMで作っていたというナカシマ。時折、顔をのぞかせるフュージョニクなフレリスは、その名残だろうか。本作中最も古い「蜂蜜のジャージー」や、壮大なリード・ナンバー「kazai」の背後で満ちる、強烈なバンド・アンサンブルなど、まだ面白い・イメーショナルで彼らを知らなければ、ここに届かないと思うポイントが多数含まれている。そんな彼らの魅力を間近で体感できる全国ツアーがまもなくスタート。ツアー2本目となる福岡は、ソールド・アウトでギョウギウウだった昨年のOZから「へ」とサイス・アップ。より大きな注目が集まっている。「とにかく福岡はイカしてる」と思っていますよ。食だったり、文化だったり、音楽シーンも熱いですし、お客さんもあったかい(峯岸)。「だからツアーでは毎回、ちゃんと回ってライブをしたい!」と思える場所になっています。今回は持っている曲、全部演じますのでこの機会にぜひ、見に来てくれたら嬉しいですね(原)。「見に来たのだから嬉しいです(原)」。見に来たの僕らの残像にぜひ、おいしくるメロンパンと心、美しく残酷な夏の残像。ぜひ、美しく残酷な夏に付けてほしいと思う。

**LIVE!**  
詳しくは「BEA-NET」を  
ご覧下さい。

hamelnレコ発ワンマンツアー  
〜ピーヒョロピッピッ〜  
9.22(土) 福岡DRUM Be-1  
SOLD OUT THANKS!!

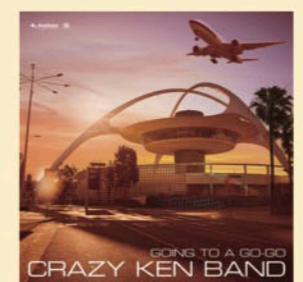
おいしくるメロンパン  
ナカシマ(Vo.Gt.)、峯岸晋吾(Ba.)、原敬太郎(Dr.)。15年9月、東京にて活動開始。「RO69JACK 2016 for ROCK IN JAPAN FESTIVAL」にて優勝の後、16年12月に1stミニ・アルバム「thirsty」をリリース。17年9月には2ndミニ・アルバム「indoor」をリリース。ちなみに今、好きで聴いている音楽は...ナカシマ「People In The Box」。結構影響受けてます。原「DALLJUB STEP CLUB」。ライブでも同期を使ってなくて凄いです。峯岸「新しくハマったものではなくて、ずっとナンバーガール、ミッシェル・ガン・エレファント、プランキー・ジェット・シティ辺りを聴いています」。  
http://oisicmelonpan.com/



# CRAZY KEN BAND

アニバーサリーのラストを飾るアルバムと、ダイナミズムのあるライブ。

取材/文: 荒木英喜



New Album  
GOING TO A GO-GO  
ユニバーサルミュージック  
8.1 ON SALE

**LIVE!** 詳しくは「BEA-NET」を  
ご覧下さい。

CRAZY KEN BAND TOUR 2018  
GOING TO A GO-GO  
Presented by NISHIHARA SHOKAI  
10.8(月・祝)  
福岡国際会議場メインホール  
11.2(全)  
鹿児島市民文化ホール第二

3年連続でのアニバーサリーも今年でラスト!フィナーレを飾るべく8月1日にリリースされた約3年ぶりのオリジナル・アルバム「GOING TO A GO-GO」。今回のテーマは「24時間営業」。CKBらしいポータレシスな音楽に乗せて、多種多様な愛に満ちた一枚となっている。「ハワイにある24時間営業の焼肉屋さんに行くのが好きなんですけど、そこは朝なのに夜を好きなんです。夜は昼間の灼熱が残ってたりして、もう支離滅裂なんです。でも逆にそれが良かったりして(笑)。CKBも最新鋭の音楽をやっているつもりだけど、つい出てしまう「クセ」みたいなのがあって。でもそれも「味」として楽しんでほしいですね」

収録曲のほとんどが、今年書き下ろした新曲だといふ。

「昨年のツアーの時に、バンドマスターの廣石と、あと20年やろう」って話をした。それこそ福岡のホテルでした。今回のジャケット写真は飛行機なのも、そこから飛び立って「いこう」という思いからです。ダウナーな曲もあったんですが、今回は敢えてはずして、アグレッシブな曲を選びました」

中には「MIDNIGHT BLACK CAULAC」や「山鳩ワルツ」といったテッド・ストックも。

「『MIDNIGHT』は、1stアルバム「PUNCH! PUNCH! PUNCH!」に入れる予定で録音した当時のドラム、ベース、ギターをそのまま使いました。当時はキーボードやホーンセクションがいなくて泣く泣く収録を諦めたんですが、今回やっと形になって嬉しいですね。ただ、サックスのソロだけは、ジャックカル本人が「どうしても気に入らない」と言うので録り直しました。古いテクも結構好きだったんですけどね。「山鳩ワルツ」の鳩の鳴き声のようなコーラス部分は、僕が8歳の時に作ったものなんです。NHK「みんなのうた」のタイアップのお話を頂いた時に、ちょっとそれを思い出して。あの頃と今を瞬間移動できるようにユニークな歌詞にしました」

現在、アルバムと同名の全国ツアーを敢行中。九州では10月に福岡、11月に鹿児島公演が控えている。

「今回のツアーは、1stアルバムから20年なんで、そこからセレクトしてやろうと思ってます。もちろん、今作やそれ以外の曲、リクエストもやりますよ。今作の曲たちがライブでどう仕上がるか、僕も楽しみです。舞台演出はアルバムジャケットを意識したり、照明も合わせた力を借りたりして、いろいろ考えています。登壇の仕方、後半にジェームス・ブラウン的な見せ方もあったり(笑)。予定調和じゃないところがライブの醍醐味だと思うので、パフォーマンスに仕上げず、ダイナミズムを出したいですね。最近では20代のお客さんも増えているので、初めて来た人が気取れないライブにしたいです」

CRAZY KEN BAND(クレイジーケンバンド)  
'97年に結成され、翌年アルバム「PUNCH! PUNCH! PUNCH!」でデビュー。ロック、ソウル、ファンク、歌謡曲など幅広い音楽的要素を取り込みながら、CKB独自の音楽を生み出し、唯一無二の存在となっている。ライブも積極的に行き、ステージパフォーマンス、繊細に練られた舞台演出には音楽関係者のファンも多数存在する。今年は3年連続アニバーサリーのラストイヤーであり、いつも以上に力が入っている!  
http://www.crazykenband.com

人の温もりを感じられる最大の距離  
それが「半径50センチ」。これをタイト  
ルにした1stアルバムが9月5日に  
リリースされる。

「夢や恋、新生活や環境の変化、その  
はじまりは手の届く身近な出来事なん  
だと思うんです。なので身近な自分の  
世界で起るいろんな喜怒哀楽を一枚  
にしようと思います」

身近なことを歌うことは自分をさら  
け出すことでもある。それに抵抗はな  
いのか。

「さらけ出すことに怖さとか恥ずかし  
さとかはなく、むしろ隠してしまうこ  
とに抵抗があります。シンガーソング  
ライターである以上は、嘘を歌うこと  
ほど嫌なことはないので、さらけ出せ  
た、自分の気持ちを歌にできた！とい  
う嬉しさ、怖さを凌駕しています」

若い世代が感じる音感や心情を描い  
た歌詞は多くの人が共感できる内容で  
それを優しくも強いメロディが克明に  
浮かび上がらせる。

「意図している表現ができていないの  
違う意味に捉えられてしまったり、誤  
解を生むものになったりしていないか  
最後までにらめっこです。時代に左右  
される言葉はあまり使わず、どの世代  
にも形を変えて届く、同じ役割のもの  
があるので、この先10年、20年経っ  
ても歌える歌を意識しています。メロ  
ディは言葉のイントネーションを壊さな  
いように心がけています。言葉にもリ  
ズムがあるので、それを崩してしまっ  
ると違和感が残るので、自然なものに  
するように」

デビューから1年足らずでここまでや  
ってきた。背伸びせず、一歩ずつ確実に  
進んできたからこそ、今がある。そし  
て、多くの人に愛される歌を作ろうとし  
ている。そんな彼のライヴが決定した

「普段は弾き語りスタイルで1人で立  
つステージが多かったのですが、今回は  
バンドメンバーを迎えてお届けします。  
アルバム収録曲はもちろん、まだど  
こにも収録されていない歌も発表し  
てしまおうかと思っています。初めてつ  
くしたツアーになります。初めてつ  
くしたツアーになり、初めての場所、  
初めてのお客さんの前で新しい歌を届  
ける。今からすこくワクワクしていま  
す」

あなたを優しく包み込んだり、励ま  
してくれる歌が待っている。



New Album  
半径50センチ  
ヤマハミュージック  
9.5 ON SALE

須澤紀信(スザワキシン)  
幼い頃から続けていた野球を高校で断念  
し転校。そこで先輩からアコースティックギ  
ターを譲り受けたことで音楽人生がスタート  
した。インディーズを経て、17年10月にシン  
クル「はんぶんこ 夢の続き」でデビュー。葛  
藤や、その場の情景を想像させる歌詞、温  
み込み優しい力強さを伴った歌声、一つと  
つ言葉が浮かび上がらせるメロディ。そ  
のどれも聴く者の心へ届く。  
<https://suzawakishin.com/>

シンガーソングライターとして、  
嘘を歌うことほど嫌なことはない。

取材/文: 荒木英喜

# 須澤紀信

**LIVE!**  
詳しくは「BEA-NET」を  
ご覧ください。

須澤紀信  
1stファンライブツアー2018  
9.29(土) 福岡LIV LABO



New Album  
I LAND  
ユニバーサルミュージック  
NOW ON SALE

# 山崎育三郎

すべてを忘れて世界を楽しむ、  
魅惑のミュージカル・ポップスへ、ようこそ!

取材/文: なかしまさおり

12歳でミュージカルの世界に飛び  
込み、今年で20年。今や舞台のみな  
らず、テレビドラマに、映画に、パ  
ラエティに...と八面六臂の活躍を見  
せる山崎育三郎が、7月25日に待  
望のオリジナルアルバム『I LAND』  
をリリースした。本作には昨年の主  
演ドラマ『あいの結婚相談所』で歌  
われた『Congratulations』『あいの  
データ』ほか、最新シングル『Keep  
5 out』まで全11曲を収録。'16年  
'17年と2年連続でリリースしたカワ  
アイアルバム『1936 your songs』  
『1936 your songs 2』では、あえ  
てミュージカルの歌唱法を抑える  
など、従来のミュージカル俳優たち  
が王道としてきたアプローチを封  
印。自由な発想とラインナップで音  
楽的にも高い評価を得る作品を作り  
上げた。だが、その2作を経て「改  
めて考えたのが、自分の個性って一  
体、何なんだろう?」ということだ  
った。山崎は言う。「舞台もそうだ  
け、学生時代にやっていたクラシッ  
クなんかはもともとそう。求められ  
るのは、完成されたものの中で、いか  
に自分を表現するか?であって、  
“その人にしかないものをゼロから  
見つけていく。ポップスとは全くや  
り方が違っていた。ただ、この2年  
間で、音楽をきっかけにいろんな場  
所で、いろんなアーティストの方々  
と共演させて頂いて気がついたのは、  
思った以上に自分の中にある。ミュ  
ジカル、という存在が大きかった  
こと。それこそ、一時期は「ミュ  
ジカルを演じている自分と歌を歌っ  
ている自分は別物。だと考えて活動  
していたこともあったけど、気づけ  
ば人生の半分以上をミュージカル界  
で生きていて。意識せずとも周りの  
方がそういう風に感じて下さるとい  
うことは、それこそが僕の個性なん  
じゃないのかな。だったら、歌手  
としての世界を作っていく上でも、



写真プレゼント  
応募方法はP.11をチェック

それは大事な要素になるし、そうい  
う。山崎育三郎の歌の世界、音楽ス  
タイルはコレです。というものが、  
今回、一つの形として提示されたん  
じゃないかなと思います。名付けて  
「ミュージカル・ポップス」。なるほ  
ど。心がウキウキするようなジャン  
グルビートに、華やかなホーンセク  
ション、弦楽器が加わった曲がある  
かと思えば、自ら作曲、作曲を手掛  
けた極上のバラッドで家族への想  
いを歌うなど、緩急自在のテンポ感で  
聴かせる構成は、言い得て妙のネー  
ミング!「僕、デイズニードが  
大好きなんですけど、ミュージカル  
もデイズニードも、共通するの  
は非日常的な空間の中で、すべてを  
忘れて世界を楽しむ時のワクワク感。  
このアルバムが皆さんにとってのそ  
ういう空間、育三郎ランドになれ  
ば嬉しいなと思っています(笑)」。  
来年1月からは本作を携えての全  
国ツアーも決定。ご自分自身にとっ  
ての初めの地方公演は博多座で、  
福岡に来るといふも初心に帰るよ  
うな気持ちになれる。だから、今回  
も「歌手としての僕のストーリーラ  
イン」を福岡の皆さんと一緒に過ご  
せるのは本当に楽しみだし、是非、ラ  
イヴまでにアルバムを聴き込んで、  
楽しみに待っていて頂ければと思  
います!」。

**LIVE!**  
詳しくは「BEA-NET」を  
ご覧ください。

山崎育三郎 LIVE TOUR 2019 ~I LAND~  
2.2(土) 福岡国際会議場メインホール

山崎育三郎(ヤマザキイクサブロウ)

俳優、歌手。'86年1月18日生まれ、東京都出身。12歳で初主演・初舞台を踏んだ後、アメリカへの留学経験などを経て、'07  
年にミュージカル『レ・ミゼラブル』出演以降、『モーツァルト!』『ミス・サイゴン』『エリザベト』『プリシラ』など大作への出演  
が相次ぎ、「ミュージカル界のプリンス」として不動の人気を獲得している。近年では「下町ロケット」はじめ「お義父さんと呼  
ばせて」「あなたのことそれはほど」など、テレビドラマへの出演も多数。今秋も「昭和元禄落語心中」(NHKドラマ10月12日  
22:00~)への出演が決定しており、ますます注目度が高まっている。  
<http://www.ken-on.co.jp/1936/>

# 浜田麻里

渾身のアルバム『Gracia』に宿る  
妥協なき信念と優美な精神性。

取材/文: 岩崎洋明



New Album  
Gracia  
ビクター  
8.1 ON SALE

浜田麻里(ハマダマリ)  
15歳からスタジオヴォーカリストとして活動し、83年にアル  
バム『Lunatic Doll』でデビュー。発表するアルバムが当  
時のヘビロックスで異例のベスト10入りを果たし、『Heart and Soul』『Return to Myself』といったヒットを  
飛ばすなど、本格派女性ロックヴォーカリストとしての地位  
を確立する。さらに93年からは、海外での活動をスタート。  
デビュー35周年にあたる今年、古巣のビクターに復帰  
し26枚目のニューアルバム『Gracia』をリリースした。  
<https://www.mari-hamadama.com/>

**LIVE!**  
SOLD OUT THANKS!!

The 35th Anniversary Tour "Gracia"  
10.19(金) 福岡DRUM LOGOS



写真プレゼント  
応募方法はP.11をチェック

ライヴ活動を再開した'02年以降、作  
品を追うことに力強さが増している浜  
田麻里。新作『Gracia』では唯一無二  
のサウンドが、よりパワフルでテクニ  
カル、そして色彩豊かなものへと進化  
を遂げた。

「今できる限りのノウハウを詰め込ん  
だ。集大成的な一枚です。全体的にハ  
ードな部分が増していますが、ポッ  
プな曲もあればバラッドもあり、音楽  
的な振り幅はこれまで以上に広くなっ  
たと思います。ダイナミックな世界観になっ  
たのは、私なりの視点で今の世の中を  
捉えた結果。日本人としての高潔さが  
失われつつある気がして、そんな失望  
感や苛立ちがサウンドに現れているの  
だと思います」

制作には、ポール・ギルバート  
(MR.BIG)など世界的なプレイヤーが  
多数参加。デビュー35周年を飾るに相  
応しい豪華な作品となった。

「入選は、曲が完成した時点で誰にプ  
レイしてもらって一番格好良くなるか  
を重視しました。要望をたくさん伝え  
ましたが、どなたもすっかり慮えてく  
れ素晴らしいものを仕上げてくれま  
した。大変だったのは、毎回のことだけ  
ど編集作業。ドラムも一から私が編集  
するし、回を重ねるごとに自分から  
膨大な時間がかかるんです。なにより、  
みなさんのプレイが私の作品を通して  
世に出ると思うと、責任を感じるんで  
すよね」

「歌うことが天命だと思っようになって  
た」と語る彼女、パワフルな歌声はデ  
ビューから35年を経てもなお、磨き  
がかかっている。

「年齢を重ねたからこそ、ハードなサ  
ウンドでありたいという気持ちがあり  
ます。ベテランになるとメロウなもの  
に移行しがちですが、そうじゃない  
自分に何を感じているんでしょうね  
(笑)。忙しくも精進している日々で、  
それを続けられステップアップに繋が  
ると信じています。頑張ってきたこと、  
妥協なき信念と優美(Graceful)な精  
神性を内包し、ロッククイーンはさら  
なる高みを目指す」。

PICK UP!

BO-PEEP × Lee Popa = Masterpiece!!  
アルバム制作に向けクラウドファンディング実行!



福岡インディーズシーンで長く活動し、東京に拠点を移した後も福岡の音楽人から長く愛され続けるかのBO-PEEP。結成から18年(前身バンドから数えれば20年超)、不動の吉村美香(ミカ/Vo&G)&中野良子(リョウコ/Dr)を中心に、流動的だったベースリストもここ数年は共同楽曲制作として有江嘉典(MOON BEAM、VOLA&THE ORIENTAL MACHINE etc.)が、ライブサポートとして朱雀佑輝(NANANINE、talking lights etc.)が、ライブサポートとしてますます強靱に。今、BO-PEEPはスタイルとやるべき事がクリアになりライブバンドとして最高に良い状態」とリョウコが言うように現在のBO-PEEPは史上最もタフでアグレッシブで、昂揚と情熱に満ち満ちている。そして、そんなBO-PEEPに一時で撃ち抜かれ、USロックシーンの凄腕プロデューサー&エンジニアであるLee Popaが、アルバム制作の名乗りを上げた! '06年の初UKツアーを機に海外公演やフェスへの招聘が増え同時に国内ライブでも外国人オーディエンスが目立ち始め、今や「BO-PEEPのライブは外国人客が多い」というのがライブハウス界隈の認識だが、ここに至ってKorn、Cheap Trick、Queen、Killing Joke、X JAPAN等々数多の大家を手掛けてきたインダストリアルな重鎮をも動かすとは…推して知るべしBO-PEEPの底力。全てのロックファンにとって喜ばしいマスターピースと成るに違いないこのビッグヴィジョン(リターンもユニーク!)、どうぞ皆様のご支援をお願いいたします!(文:山崎聡美)



BO-PEEP  
『プロデューサーLee Popaを迎え世界基準アルバム制作プロジェクト』  
https://camp-fire.jp/projects/view/76664  
締切▶9/10(月)23:59 ※All-or-Nothing方式

今月の○○!! 第58回  
feature of the month

	編集部K	編集部M	編集部E	BEAスタッフH
「今年のフェスの思い出」	「マジロック」 雨風にさらされた夏の思い出!	「皆川明にサインをもらおう」 GOOD NEIGHBORS JAMBOREEにて、家室にします!	「御大のハンズアップ」 ジョージ・クリントン光臨@サマソニ東京、ほどばるのファンクスを浴びました!	「FUJIROCKのYouTube配信」 今年から自宅でも思い出が作れますね!
「コスプレするなら」	「ゆるキャラ」 ちやほやされるかな...	「王騎」 「天下の大將軍ですよ」ってやりたい。	「ナウシカ」 サンもやってみたいし、地味だけど手キもやってみたい。そして、なりきりたい。	「ペヨネット(ゲームキャラ)」 あくまで、あくまで物凄くサイバディだったとしてどう?

「サイン入り写真」  
各1名様

今月のプレゼント!!  
Dコース 山崎育三郎  
Bコース 夜の本気ダンス  
Eコース 浜田麻里  
Cコース おいしくメロンパン  
Aコース CRAZY KEN BAND

応募方法/下記①～④をご記入の上、ハガキまたはe-mailにてお送り下さい。(10月1日消印有効)  
①希望商品 ②住所 ③氏名 ④電話番号 ⑤年齢 ⑥e-mail  
⑦BEA CLUBの方は会員番号 ⑧最近行ったコンサート  
⑨好きなアーティストやライブレポート、その他意見・ご感想

編集後記/まだまだ台風が狂ったり来たりしていますが、歴的には夏もいよいよ終盤です。みなさん、素敵な夏の思い出は作れましたか?私は今年初めて、サマソニ東京に行ってきました。夏の太陽をなまめきっていたため、両肩、首後ろが真っ黒&ヒリヒリですが、最高に楽しかったです。今年の夏はフェスに行きそびれた忙しうで行けなかった。行きそびれた方の中にはいつか行きますよね。そんな物足りなさを内に秘めているあなた、まだまだ遊びたいあなた、秋を迎える前に、もうひと暑れしませんか?来る9月15日、博多湾パノラマ広場(海の中国海浜公園内)でGOLD SOUND 2018が今年初開催されます。話題のバンドが勢揃い。歌って踊って、最高の1日になること間違いなし!ご来場お待ちしております。

韻シスト New Album 「IN-FINITY」  
Release Tour 2018 GUEST/Attractions  
10.12 fri DRUM Be-1  
standing ¥4,000 (ドリンク代別) ※未成年入場不可  
ticket now on sale L-CODE 83378 P-CODE 125-377 e+

BEA公式アカウントもcheck!  
Twitter @beafx  
facebook @BigEarAnts

文: なかしまさお  
ある偏愛の、彼方から。  
メインルームからアンダーグラウンドまで、各種メディアや実際の街を巡る中で見つけた、さまざまな「偏愛」対象を紹介しよう。  
34 1人7役が、とにかくすごい!  
なかしまさお @copywriter/music\_relayer/green\_consumer  
音楽を中心に「読む、書く、そして考える」を担っています。本国アメリカでは13年にシリーズ11回連続、BBCのアジア支那が「低予算で制作したにも関わらず、その内容の面白さから大ヒット。特に現地で某大企業の遺伝子編集技術による倫理的支配を人間に置き換えたストーリー」と理解されているようで、「17年のシリーズまで、4年連続の人気作になったこと、知英圏も同様に読者の支持が得られ、かつ、私共が読者の読後感も「読む、聞く、そして考える」を担っています。本国アメリカでは13年にシリーズ11回連続、BBCのアジア支那が「低予算で制作したにも関わらず、その内容の面白さから大ヒット。特に現地で某大企業の遺伝子編集技術による倫理的支配を人間に置き換えたストーリー」と理解されているようで、「17年のシリーズまで、4年連続の人気作になったこと、知英圏も同様に読者の支持が得られ、かつ、私共が読者の読後感も「読む、聞く、そして考える」を担っています。本国アメリカでは13年にシリーズ11回連続、BBCのアジア支那が「低予算で制作したにも関わらず、その内容の面白さから大ヒット。特に現地で某大企業の遺伝子編集技術による倫理的支配を人間に置き換えたストーリー」と理解されているようで、「17年のシリーズまで、4年連続の人気作になったこと、知英圏も同様に読者の支持が得られ、かつ、私共が読者の読後感も「読む、聞く、そして考える」を担っています。」

有名海外ドラマの日本版リメイク、何かオススメの作品を教えてください。と言われて、最初に思い浮かべるのは何でしょうか?例えば「美男男子」とか「マイ☆ボス マイ☆ヒーロー」、ちょっと前には「スニッファー 嗅覚捜査官」なんかも見ました。力を込めて「見て!」と言えるほどハマったわけではありませんでした。いや、「コールドケース」や今ややって「グッド・ドクター」なんかも「見てればコレ!」と言えるのかもしれませんが、あいに未見で残念な限りです。ただ、そんな私が唯一、力を込めてオススメするのが、昨年秋〜冬に放送されたドラマ「オー

ファン・ブラック〜七つの遺伝子〜」です。主演は韓国出身の女優で歌手の知英さん(元KARA)。最初に、女優としての彼女を見たのは映画「暗殺教室」のピッチ先生でしたが、次に見たドラマ「ヒガンバナ〜警視庁捜査七課〜」での存在感に、一気にやられて大ファンになりました。ああ偏愛♡…とはいえ、この深夜の時間帯。「1人7役」という無謀なキャラ設定も加わって、なるべく後でガッカリしないよう(笑)、何話か録り溜めてからでもいいかな〜ぐらいのユル〜いスタンスで見始めた私。でも、そんな心配、全くもって必要ありませんでした。それどころ



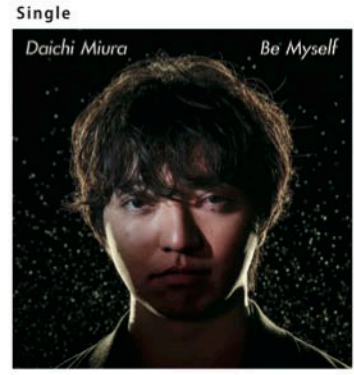
Album  
ORANGE RANGE  
ELEVEN PIECE

3年ぶりとなる待望の11作目は日台同発。前作『TEN』以降突如結成されたアイデンティティ 打ち込みと生音で織り成す多彩なサウンドの結実と、清々しいまでの大衆性の高まりで見る確信犯がふりかざ。 (山崎聡美)



Single  
高橋優  
ありがとう

一番近くにいればこそ簡単に伝えられない想いがある。記念すべき20枚目のSgは映画『バハはわるものチャンピオン』主題歌也。SSWとしての技量の高さを存分に見せつけた「高野豆腐〜どこか遠くへ〜」など全4曲。10月にはAIも出るとのこと期待大! (なかしまさお)



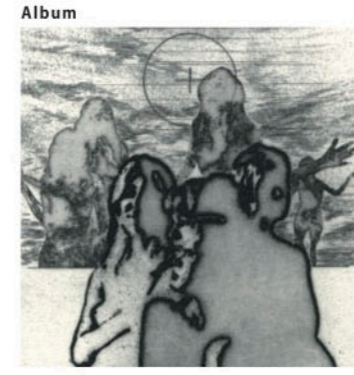
Single  
Daichi Miura  
Be Myself

66名のダンサーとの共演で大いに魅せるMVも話題のクールモダンな表題曲ほか3曲を収録した、1年ぶり、23枚目のシングル。自身で作詞・曲を手がけたM2のゴスペルのアプローチと寛容な世界観が実に快い。 (山崎聡美)



Album  
藤原さくら  
red

学校の図書館で原作を知ったという「若おかみは小学生!」の劇場版・テレビアニメ主題歌の2曲を収録した6曲入りEP。主人公を勇気づける思いで書き下ろした、ポップで前向きになれる歌声が優しく響く。11/10(土)は福岡市民会館でライブも。(前田亜礼)



Album  
Cornelius  
Ripple Waves

音のアーキテクチャ展用の書き下ろし曲、DRAKEのカヴァー「Passionfruit」、Beach Fossils、坂本龍一といった国内外アーティストによる「Mellow Waves」収録曲の再解釈など、ダイナミズムな音の楽園がここに。(前田亜礼)



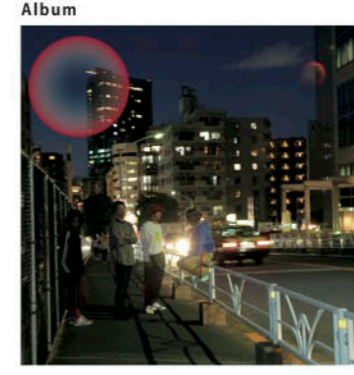
EP  
思い出野郎Aチーム  
楽しく暮らそう

切実な希望を孕んだポジティブな歌詞と歌心、あらゆるダンスミュージックにリスペクトを捧げるグループが生み出す新しい「便ら」のソウルミュージックを5曲に凝縮した初EP。日々矯正されゆく閉塞世界に風穴を開けて吹き上げろ。(山崎聡美)



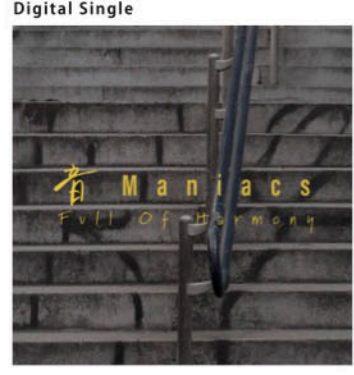
Album  
ゲスの極み乙女。  
好きなら問わない

ゲス極としての真骨頂を痛烈に鳴らしたM1、3、7ほか、ドラマ/CMのタイアップ曲など全13曲を収録。いずれも名曲揃いの1枚だが、個人的にはM9以降の曲、構成すべてが推し。深い余韻の間の後、照らし出される「アオミ」に泣く。(なかしまさお)



Album  
きのこ帝国  
タイム・ラブス

芯の太い、なおエッジで鋭意なるアンサンブルの間奏だ。結成10年でも「夢みる頃を過ぎて」も「生命のメランコリー」とエネルギーはめまぐるしく拮抗し最果てへ向かう。その衝動が伝播する稀有な新作。初回盤のみデビュー前後の軌跡ドモテ。 (山崎聡美)



Digital Single  
Maniacs  
Full Of Harmony  
音 Maniacs

前作「OVER DRIVE」に続く配信限定Sg。MVはメンバー・ARATAディレクションのもと、彼等のシンフォニーを育んだ街・渋谷でロケを敢行。来年のデビュー20周年へ向けた心意気を感じさせるセンセーショナルムービー! (本誌編集部)

福岡ソフトバンクホークス チケット好評販売中!  
9・10月 公式戦  
9/10 September October  
9/7 18:00 vs オリックス  
8 14:00 vs オリックス  
9 13:00 vs オリックス  
22 18:00 vs 北海道日本ハム  
23 18:00 vs 北海道日本ハム  
24 14:00 vs 北海道日本ハム  
30 18:00 vs 千葉ロッテ  
10/1 18:00 vs 千葉ロッテ  
2 18:00 vs 千葉ロッテ  
3 18:00 vs 千葉ロッテ  
6 18:00 vs 埼玉西武  
ヤフオクドーム 最終戦  
終盤戦チケットがセットでお得!  
夢チケ2018 好評販売中!  
ホークスのレギュラーシーズン順位により【夢チケ特典引換券】の内容が変わります。  
2位以上...クライマックスシリーズベアチケット  
3位以下...2019年ホークス主催開幕シリーズベアチケット(日程・原種未定)  
9・10月公式戦 S指定席ベア引換券 + 夢チケ特典引換券  
10,000円~12,000円  
詳しくはホークス公式サイトをご覧ください。  
チケットのお求めは  
チケットの購入場所につきましては、購入時およびチケット引換時にチケット代金以外の利用料、発券手数料等が加算される場合がございます。  
詳しくはホークス公式サイトへ!  
ホークス チケット 検索  
お問い合わせ TEL.092-847-1006 営業時間 10:00~18:00  
※ホークス主催ヤフオクドームナイトゲーム開催日は20:00まで  
※上記のお問い合わせ番号からはチケットの購入はできません。